

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Bosi Dimitri

Indirizzo

Telefono

Cellulare

E-mail

dimitri.bosi@regione.abruzzo.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2021 – 2026
Regione Abruzzo
Ente Locale
Incarico E.Q. come Responsabile Ufficio e Biblioteca di Teramo, Giulianova, Atri e Nereto.
Gestione PNRR M1C3 1.1.5, Polo Bibliotecario, Servizio di prestito digitale e comunicazione social. Coordinamento Patto per la lettura regionale e sistema dei servizi bibliotecari

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2004 - 2021
Provincia di Teramo – Regione Abruzzo
Ente locale
Incarico tempo indeterminato
Responsabile servizio di mediateca della Biblioteca Delfico di Teramo, curatore dell'archivio audiovisivo, fotografico e dei servizi digitali. Amministratore sito, newsletter e profili social della biblioteca e del profilo delle Biblioteche in Abruzzo. Catalogazione di materiali non librari.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2020
Miur – Ministero della Pubblica Istruzione
Ente pubblico
Occasionale
Formatore nazionale nel Piano Nazionale Cinema per la scuola – Operatori di educazione visiva a scuola

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1995 – 2019
Cineforum Teramo
Associazione culturale
Volontario
Direttore artistico ed organizzativo

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012- 2019
Scuola Nazionale di Cinema di Roma / Cineforum Teramo
Associazione / Ente
Coordinatore - Formatore per l'Italia
Progetto Europeo "Le cinéma, Cent ans de jeunesse" promosso dalla Cinematheque Francaise

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009- 2011

Produttore esecutivo

Produzione esecutiva e distribuzione del film L'uomo fiammifero di Marco Chiarini

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005-2008

Università degli studi di Teramo

Formazione

Contratto a tempo determinato

docente di "Cinema, fotografia, televisione"

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000 - 2003

IRRE – Istituto Regionale di Ricerca Educativa

Ente pubblico

Incarico tempo determinato

Formatore sulla didattica del linguaggio audiovisivo per i docenti delle scuole superiori abruzzesi

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Luglio 2002

Scuola Nazionale di Cinema

Fondazione Contratto a tempo determinato

Aiuto regista nel film "Esercizi di magia"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1999 - 2003

Provincia di Teramo

Ente locale

Incarico tempo determinato

Progetto e realizzazione della Mediateca Provinciale di Teramo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997-1998

Regione Abruzzo

Ente locale

Incarico tempo determinato

Progetto e realizzazione della Mediateca Regionale Abruzzese

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1995 - 2020

Scuole pubbliche

Miur

didattica

contratto

Docente di storia del cinema e linguaggio degli audiovisivi per ragazzi delle scuole superiori e medie

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1994 - 1996

Quotidiano "Le notizie"

Società privata

Incarico tempo determinato

Collaboratore e curatore della pagina locale degli spettacoli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	28-29 settembre 2023
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fondazione Scuole Beni e Attività culturali - Lucca
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Laboratorio di coprogettazione sulle competenze digitali per il patrimonio culturale
• Date	febbraio 2021 Polo Regionale SBN
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento SBN/Nexus
• Date	ottobre 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Macerata
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Digitalizzazione del Patrimonio Culturale – Linee guida, standard, esperienze
• Date	marzo 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Iccu – Istituto Centrale per il catalogo unico
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Processi, metodologie, flussi di lavoro nella gestione del patrimonio digitale
• Date	marzo 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Italiana Biblioteche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Applicazione delle Reicat nell'ambito della catalogazione dei materiali audiovisivi
• Date	febbraio 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Italiana Biblioteche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Library Rebuilding: le biblioteche abruzzesi tra innovazione e ricostruzione
• Date	settembre 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Polo SBN – Teramo Pescara
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di aggiornamento SBN/Nexus
• Date	ottobre 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Patrimoni audiovisivi: metodologie del trattamento descrittivo

• Date	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	marzo 2008
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Associazione Italiana Biblioteche
	Internet in biblioteca e la biblioteca in internet
• Date	Novembre
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	2005
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Biblionova
	La documentazione audiovisiva
• Date	2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Biblionova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Catalogazione del materiale audiovisivo
• Date (da – a)	2000 - 2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ministero pubblica istruzione, Irre Lazio, Università di Roma Tre.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Didattica dell'audiovisivo
• Qualifica conseguita	Formatore regionale sulla didattica del linguaggio audiovisivo
• Date	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Aib – Associazione Italiana Biblioteche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Catalogazione delle risorse elettroniche
• Date	1996
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Italiano per gli studi filosofici di Napoli – borsa di studio
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di studi sulla “modernità cinematografica” tenuto dal prof. Giorgio De Vincenti
• Date	1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università La Sapienza, facoltà di Lettere e filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline dello spettacolo. Laurea in estetica e storia del
• Qualifica conseguita	cinema.
Votazione	Dottore in lettere
	110/110

PUBBLICAZIONI

- *Stone e Coppola. Due esempi dell'eizensteniana drammaturgia della forma*, Cinemasessanta, n° 229, agosto 1997.
- *Big Night. Primo, secondo...e terzo*, La magnifica ossessione, N° 19/21, 1997.
- *Chantal Akerman. Sfuggire all'immagine?*, Cinemasessanta n° 230, novembre 1997.
- *I racconti del cuscino*, n° 227, Cinemasessanta, aprile 1997.
- *U-Turn*, La Magnifica ossessione, N° 22-24 -1997/1998.
- *Carnet veneziano*, Cinemasessanta, n° 231, febbraio 1998.
- *Esterno giorno. Vita e cinema di Gianni Di Venanzo operatore* (a cura di Dimitri Bosi), edito nella collana "Cineteca" del Centro Sperimentale di Cinematografia. Al volume hanno collaborato Carlo Lizzani, Giuseppe De Santis, Pietro Montani, Giorgio De Vincenti, Fabio Ferzetti, Francesco Maselli, Erico Menczer, Dario Di Palma. 1998
- *L'uomo della pioggia di Francis Ford Coppola*. Cinemasessanta, n° 234 luglio 1998
- *Harem suare*. Cinemasessanta, n° 242/3
- *Matrimoni d'autore*, (a cura di Dimitri Bosi), foto di Giampiero Marcocci, La Nuova editrice, 2003
- *Editoria in Abruzzo. La televisione privata in Abruzzo: un primo censimento*. Edizioni Rubettino 2007
- *Il cinematografo in Provincia, in Creare sogni*, a cura di Umberto Palestini, Marte, 2012
- *Philippe Antonello: I/Con* (a cura di Dimitri Bosi e Umberto Palestini), 2013

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- caparbietà nel perseguire gli obiettivi
- motivazione ed entusiasmo
- volontà di studiare e aggiornarsi

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **INGLESE**

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura A1
- Capacità di espressione orale B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- capacità di ascolto ed adattamento
- volontà di coinvolgimento in tutti i processi

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- capacità di pianificazione e progettazione sviluppata nell'organizzazione di tanti eventi culturali sul territorio regionale;

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA SISTEMI OPERATIVI MAC E WIN
BUONA CONOSCENZA SOFTWARE DI MONTAGGIO FINAL CUT PRO

PATENTE O PATENTI

- ! Patente di guida categoria B
- Giornalista pubblicista, iscritto all'albo dal 20\01\1997 al 2005

A LLEGATI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Teramo , li 24/07/2026

NOME E COGNOME (FIRMA)

Dimitri Bosi

